

BP. XIII. KER.
HOLLÁN ERNŐ U.

SZÖKŐKÚT FELÚJÍTÁSI TERVE

MŰSZAKI LEÍRÁS
2026.04.07.



megrendelő:



Budapest Főváros XIII. Kerületi Önkormányzat
1139 Budapest, Béke tér 1.

vízgépészeti tervezők:



Ganz HYDRO Kft. - Öntözőrendszerek és szökőkutak
1087 Budapest, Könyves Kálmán krt. 76.

Tervező, cégvezető:

Szűcs Sándor

tájépítész tervezők:



1136 Budapest, Hegedűs Gyula u. 15.
iroda@leptek.hu
+36 20 287 2717

Tájépítész vezető tervező:

Szakács Barnabás

K1 01-5165

Tájépítész tervező:

Stoeva Liliya

Kozma Ildikó Júlia

Zámbó Dorottya

TERV- ÉS IRATJEGYZÉK

Tervlap kód	Tevlap megnevezés	Méretarány	Tervszint	Dátum
KT-TAJ-HSZ01-R01	Kertépítészeti terv	M=1:25	KT	2026.04.07.
KT-TAJ-HSZ02-R01	Burkolat és szegély terv	M=1:25	KT	2026.04.07.
KT-TAJ-NOV01-R01	Növénykiültetési terv	M=1:25	KT	2026.04.07.

Irat kód	Irat megnevezés	Lapméret	Tervszint	Dátum
KT-TAJ-KOLTESEGVETES	Költségvetés	A3	KT	2026.04.07.

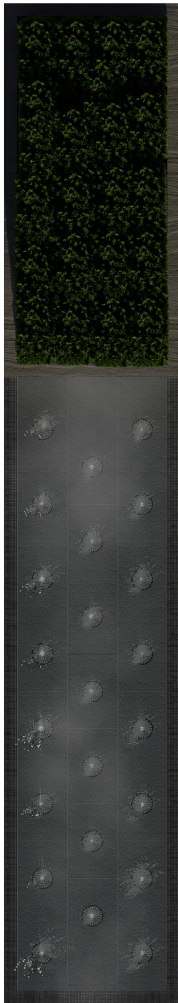


LAKOSSÁGI
EGYEZTETÉS
ALAPJÁN
KIVÁLASZTOTT
VÁLTOZAT

INTELLIGENS VÍZJÁTÉK



A párafúvókák és a vízkép kamerarendszerrel, valamint mesterséges intelligencia segítségével vezérelhetők. Amennyiben valaki belép a vízjáték területére, a vízkép automatikusan leáll.



LAKOSSÁGI EGYEZTETÉS ALAPJÁN KIALAKÍTOTT VÉGLEGES VÁLTOZAT

A tervezés kiinduló pontja egy olyan városi szökőkút létrehozása volt, amely nem csupán esztétikai elemként működik, hanem biztonságos, fenntartható és jól üzemeltethető módon illeszkedik a közterületi használatba.

Alapvető szempont volt, hogy a vízfelület ne legyen közvetlenül, tartósan használható tisztálkodási célokra, ezáltal elkerülhetők legyenek a higiéniai és üzemeltetési problémák. Ennek érdekében a rendszer megszakító érzékelőkkel egészül ki, amelyek érzékelik a belépést, és automatikusan leállítják a vízjátékot.

Ugyanakkor nem cél a tér túlzott korlátozása vagy sterilizálása. Fontos szempont volt, hogy a szökőkút megőrizze játékos, felfedezésre ösztönző jellegét. Elfogadott és támogatott, hogy a gyerekek kapcsolatba lépjenek a vízzel, megpróbálják elkapni a vízugarakat, illetve interakcióba kerüljenek a burkolatba épített motívumokkal és plasztikai elemekkel.

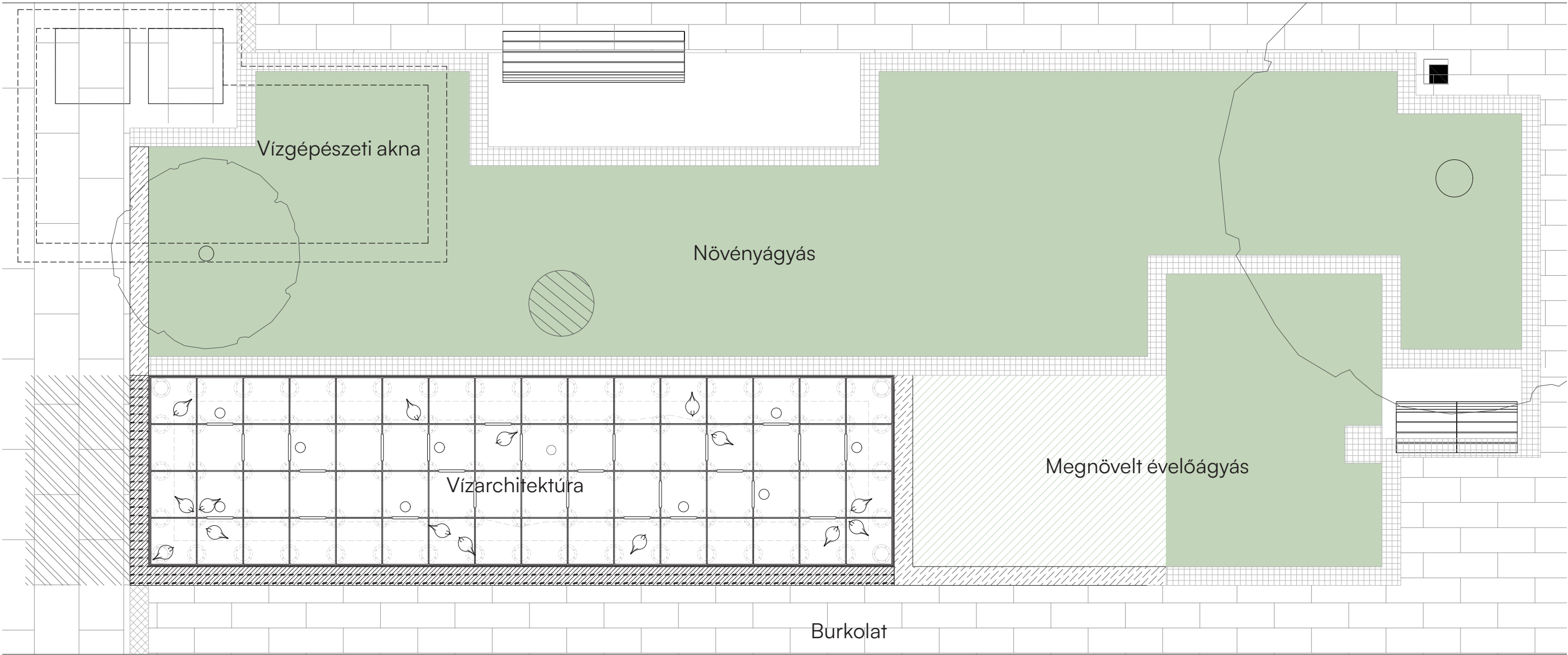
A felületbe integrált minták nem csupán vizuális elemek, hanem gondolatébresztő jelek. Céljuk, hogy párbeszédet indítsanak a tér használói között, és különösen a fiatalabb generáció számára érzékenyítő, edukatív réteggént működjenek, amely a természet, az ember és a civilizáció kapcsolatára irányítja a figyelmet.

A tér védelme érdekében kiemelt, plasztikus elemek kerülnek a felületbe, amelyek megakadályozzák, hogy gépjárművek ráhajtsanak a szökőkútra, miközben a kompozíció szerves részévé válnak.

A szökőkút a kötelező műszaki és funkcionális elemeken túl többletjelentéssel bír, olyan hozzáadott értéket képvisel, amely a teret nemcsak használhatóvá, hanem értelmezhetővé és élményszerűvé is teszi.

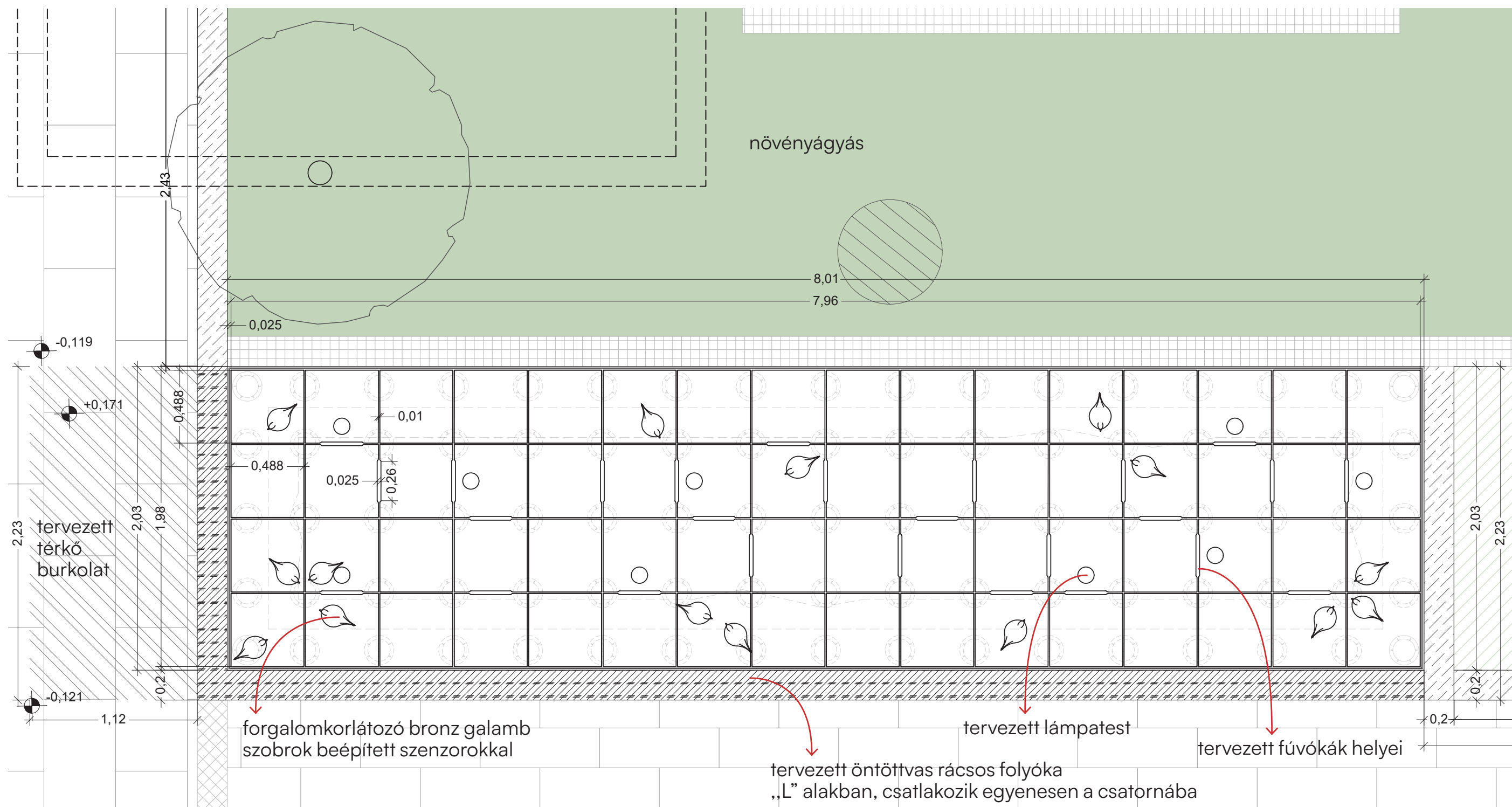
SZÖKŐKÚT ÉS KÖRNYEZETÉNEK TERVE

KT-TAJ-HSZ01-R01



SZÖKŐKÚT TERVE

KT-TAJ-HSZO2-R01



A tervezett szökőkút burkolata 64 db 48,8x48,8x6 cm méretű csúszásmentes, stokkolt, mintázott felületű gránit burkolólapból áll. Ezek közül 28 db teljes méretű, 20 db egyik élén behúzott, 12 db két, egymásra merőleges élén behúzott, valamint 4 db két, egymással párhuzamos élén behúzott kivitelű lap. A szökőkút felületén 15 db galamb szobor került elhelyezésre. A tervezett burkolatok és szegélyek esetében fontos szempont a meglévő anyaghasználatához való alkalmazkodás.

A tervezett szökőkút gépészeti terveit a Ganz HYDRO Kft. dokumentációja tartalmazza.

TERVEZETT ELEMEEK



Nyomok



Csúszásmentes gránit burkolat

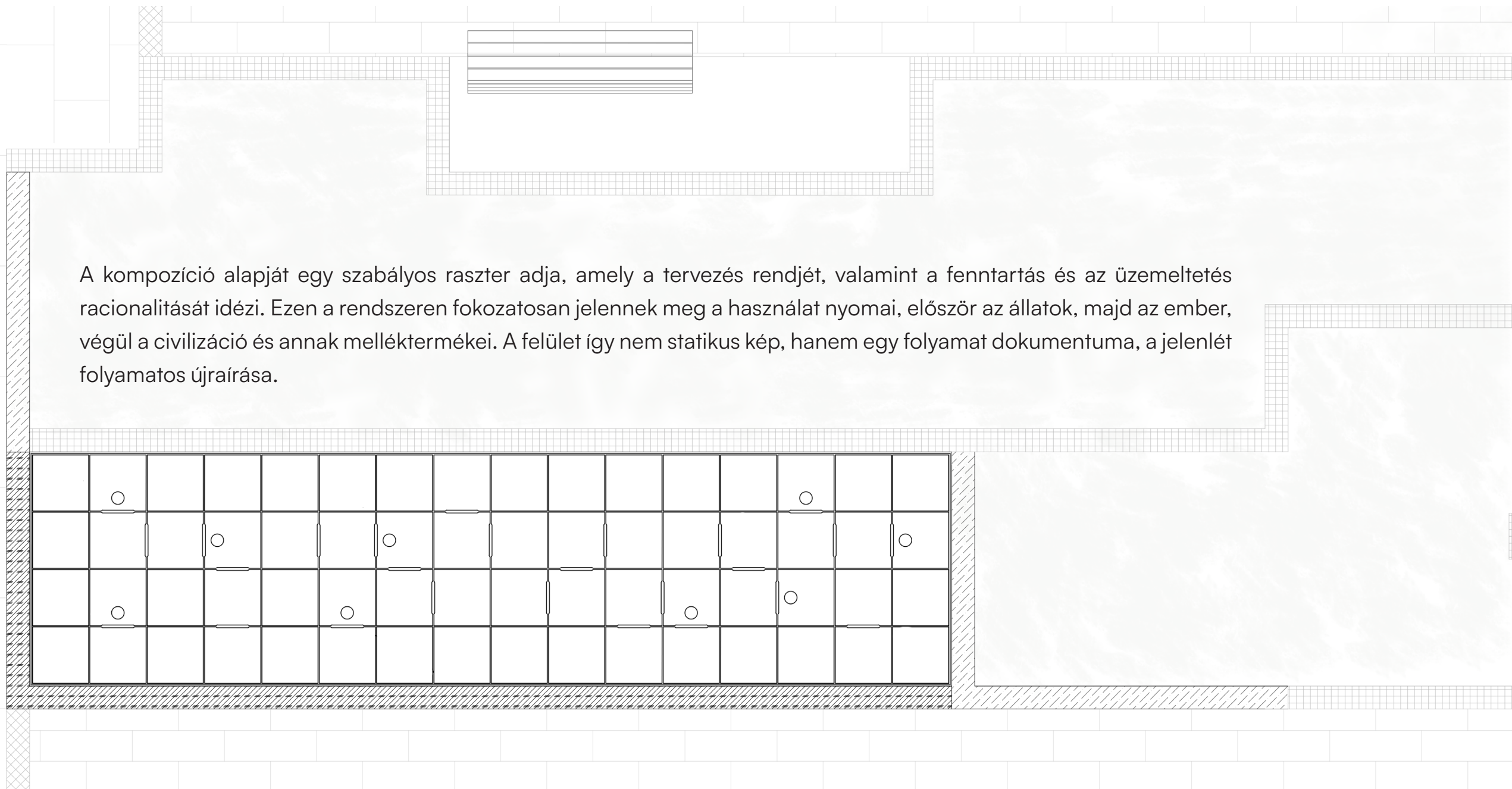
A városi tér általában mérnöki logika szerint szerveződik. Burkolatok, csatornák, fűvókák és rendszerek határozzák meg működését. A szökőkút a legtöbb esetben technikai tárgy, amelynek funkciója a víz mozgatása és a tér díszítése. Ebben a projektben azonban a szökőkút nem csupán infrastruktúra, hanem egy olvasható felület, egy horizontális kép, amelyen a civilizáció rétegei rajzolódnak ki. Felülete egy sűrített városi lenyomat, amelyben az idő, a jelenlét és a használat egymásra íródik.

A tér nem mint forma, hanem mint történet jelenik meg. Olyan felületként értelmezhető, amelyet élőlények és rendszerek egyaránt alakítanak, sokszor észrevétlenül.



Bronz galamb szobrok

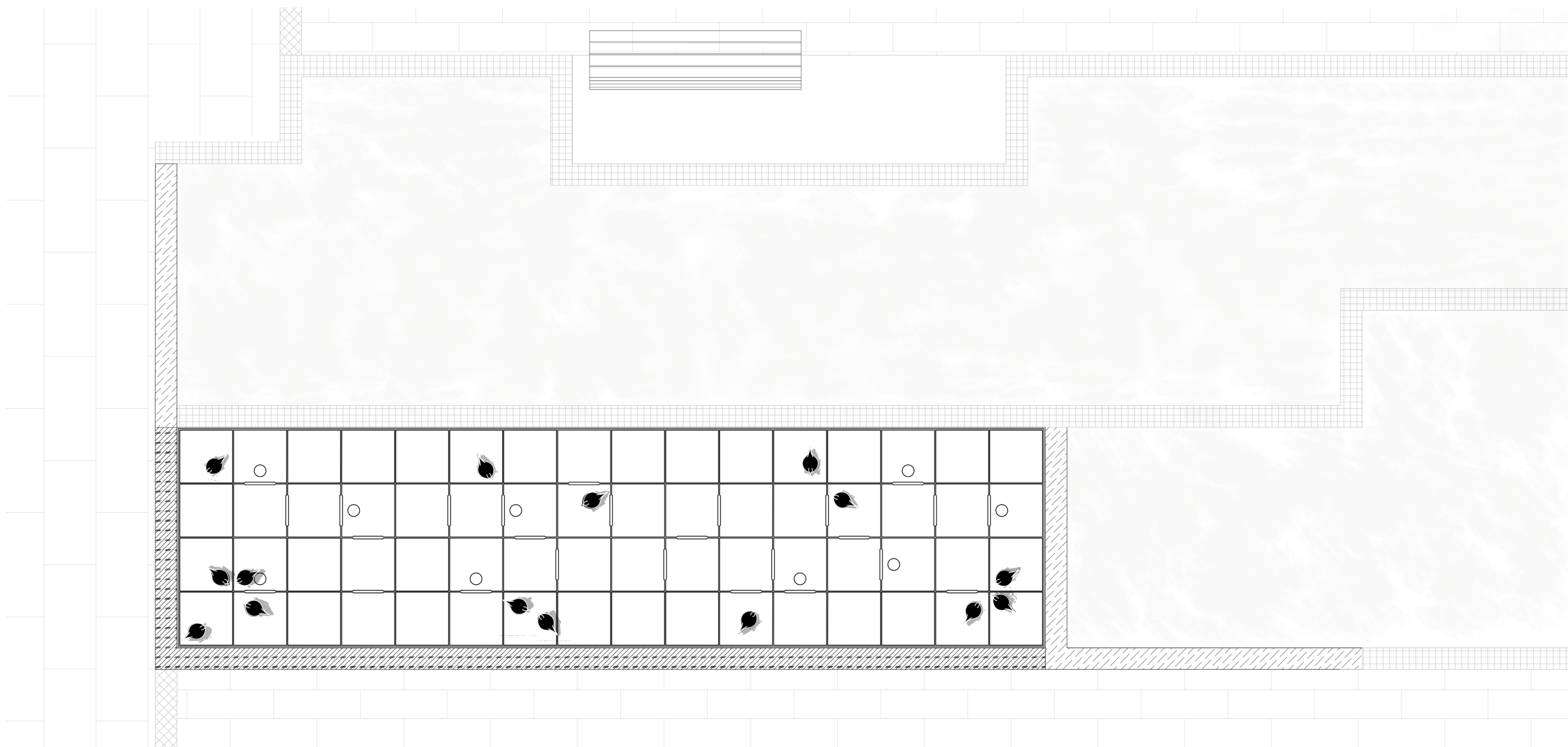
NYOMOK / KONCEPCIÓ



A kompozíció alapját egy szabályos raszter adja, amely a tervezés rendjét, valamint a fenntartás és az üzemeltetés racionalitását idézi. Ezen a rendszeren fokozatosan jelennek meg a használat nyomai, először az állatok, majd az ember, végül a civilizáció és annak melléktermékei. A felület így nem statikus kép, hanem egy folyamat dokumentuma, a jelenlét folyamatos újraírása.

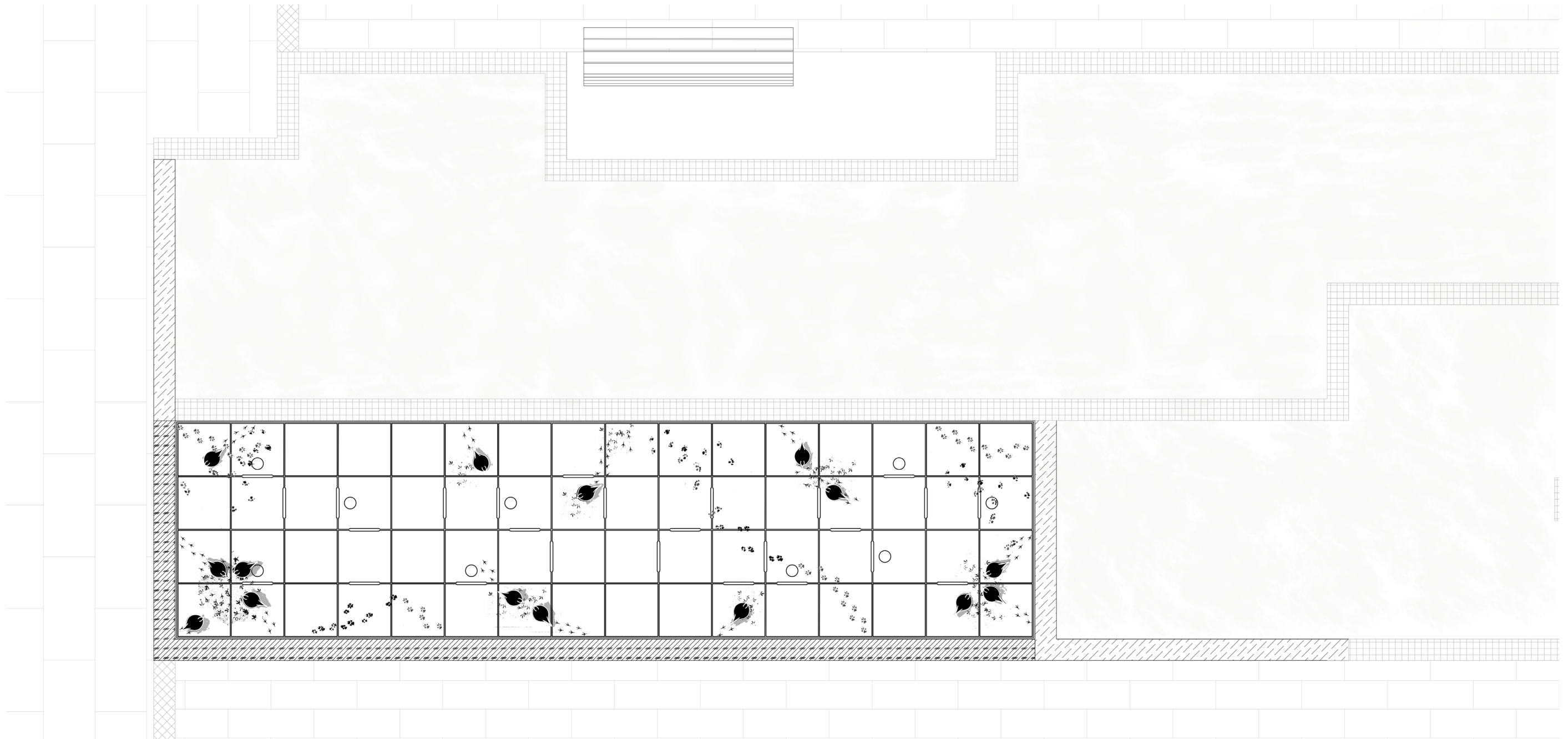
A nyomok egymásra rétegződése egyszerre beszél együttéléstről és kiszorításról, harmóniáról és dominanciáról. A természet organikus jelei és az emberi tevékenység lenyomatainak egyidejű jelenléte olyan kérdéseket vet fel, amelyek minden városi térben jelen vannak. Ki alakítja valójában a környezetünket és milyen nyomot hagyunk magunk után. A víz és a pára finoman elmosódó rétege a kompozíció záró gesztusa. Egyszerre fed fel és tüntet el. A kép így folyamatosan változik, akár csak a város maga, ahol a nyomok nem véglegesek, csak ideiglenes állapotai egy állandó átalakulásnak.

NYOMOK / GALAMBOK



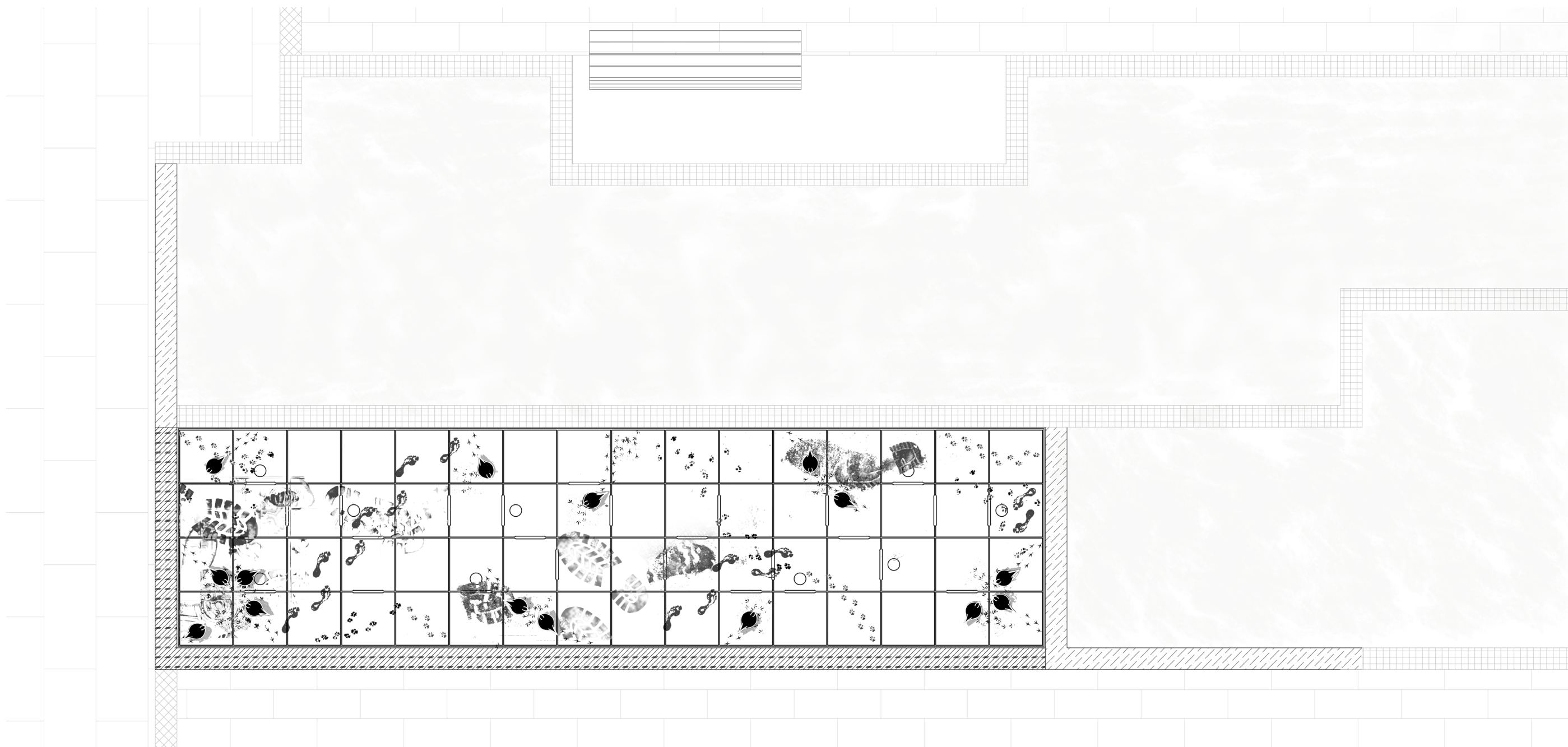
A galamb a város egyik legrégebbi lakója. Már az első települések idején is jelen volt, és az emberi civilizáció korai kommunikációs hálózatának részeként működött. Üzeneteket vitt birodalmak között, hidat képezett távolságok és közösségek között.

NYOMOK / ÁLLATI NYOMOK



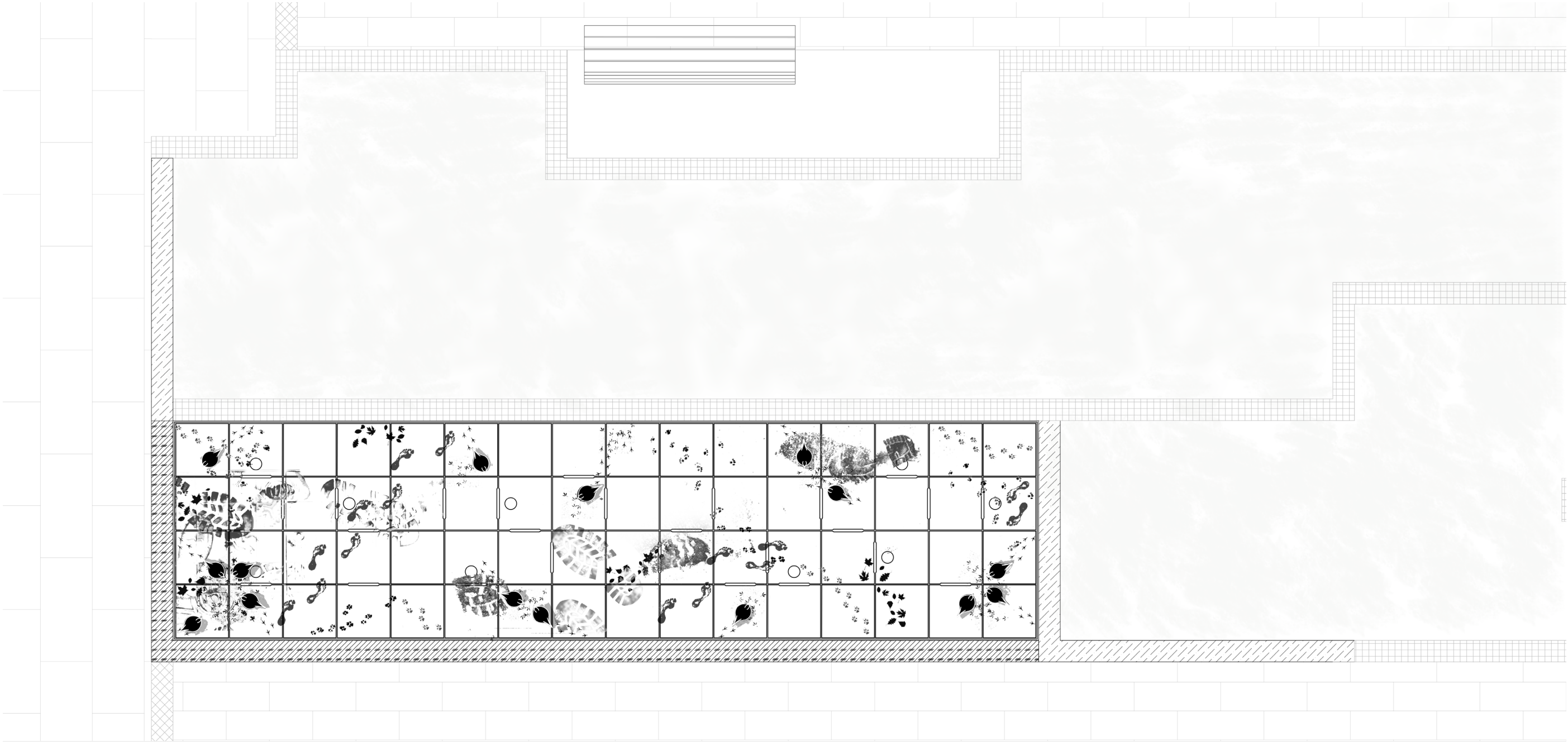
A galamblábnyomok kusza rajzolata a tér legősbibb rétegét idézi. Ezek a spontán, iránytalan nyomok egy organikus hálózatot alkotnak, amely a természet és az ösztön jelenlétét jelöli a városi felszínen.

NYOMOK / EMBERI NYOMOK

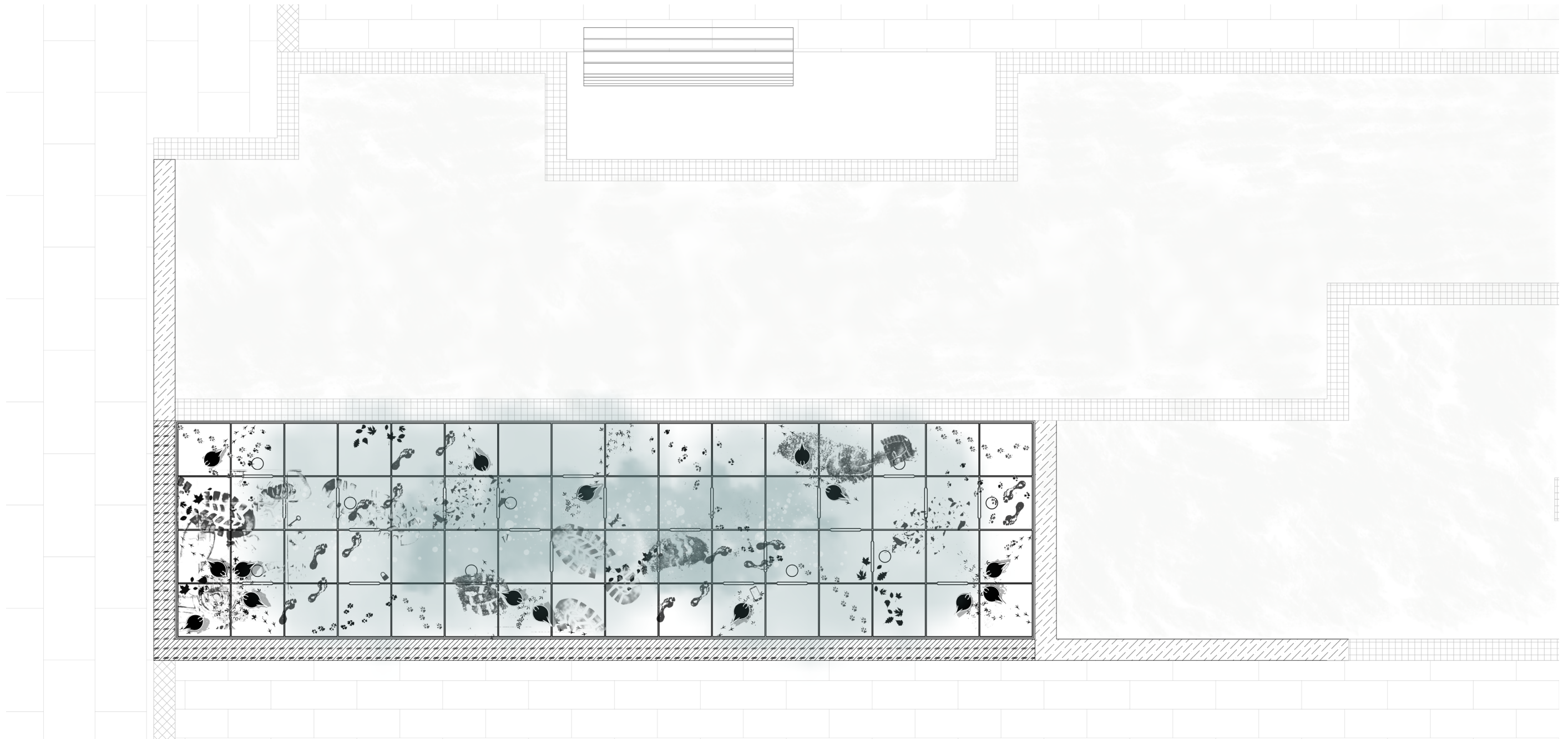


Az emberi lábnyom más minőséget képvisel. A cipőtalp lenyomata nem csupán mozgás, hanem kultúra és technológia is. Ipari formatervezés, társadalmi identitás és személyes jelenlét egyetlen jelben sűrítve. A tervben ezek a nyomok eltúlzott méretben jelennek meg, hangsúlyozva azt az aránytalan hatást, amelyet az ember gyakorol a környezetére. Az ember nyoma már nem csupán része a térnek, hanem alakítja azt.

NYOMOK / FALEVELEK

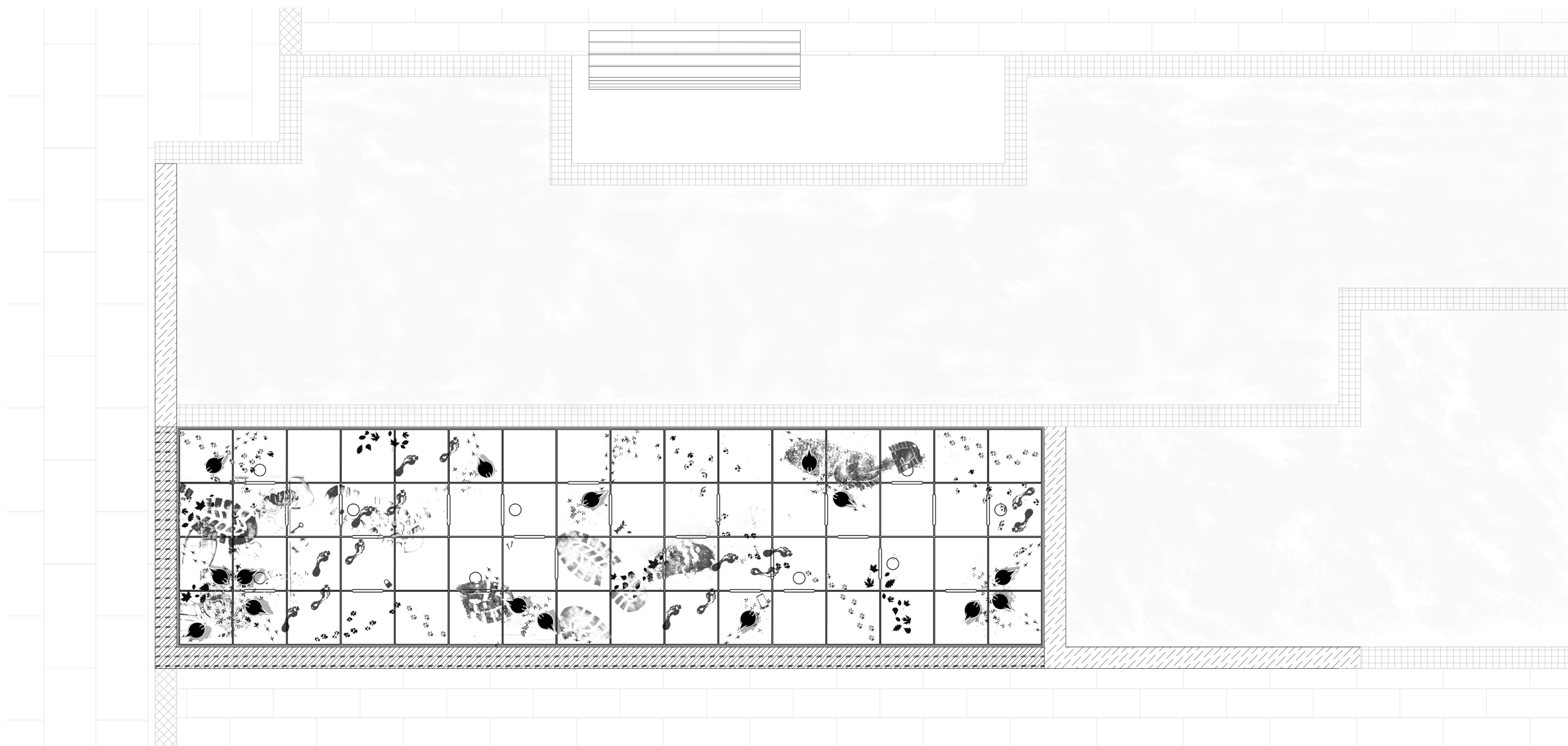


NYOMOK / PÁRA



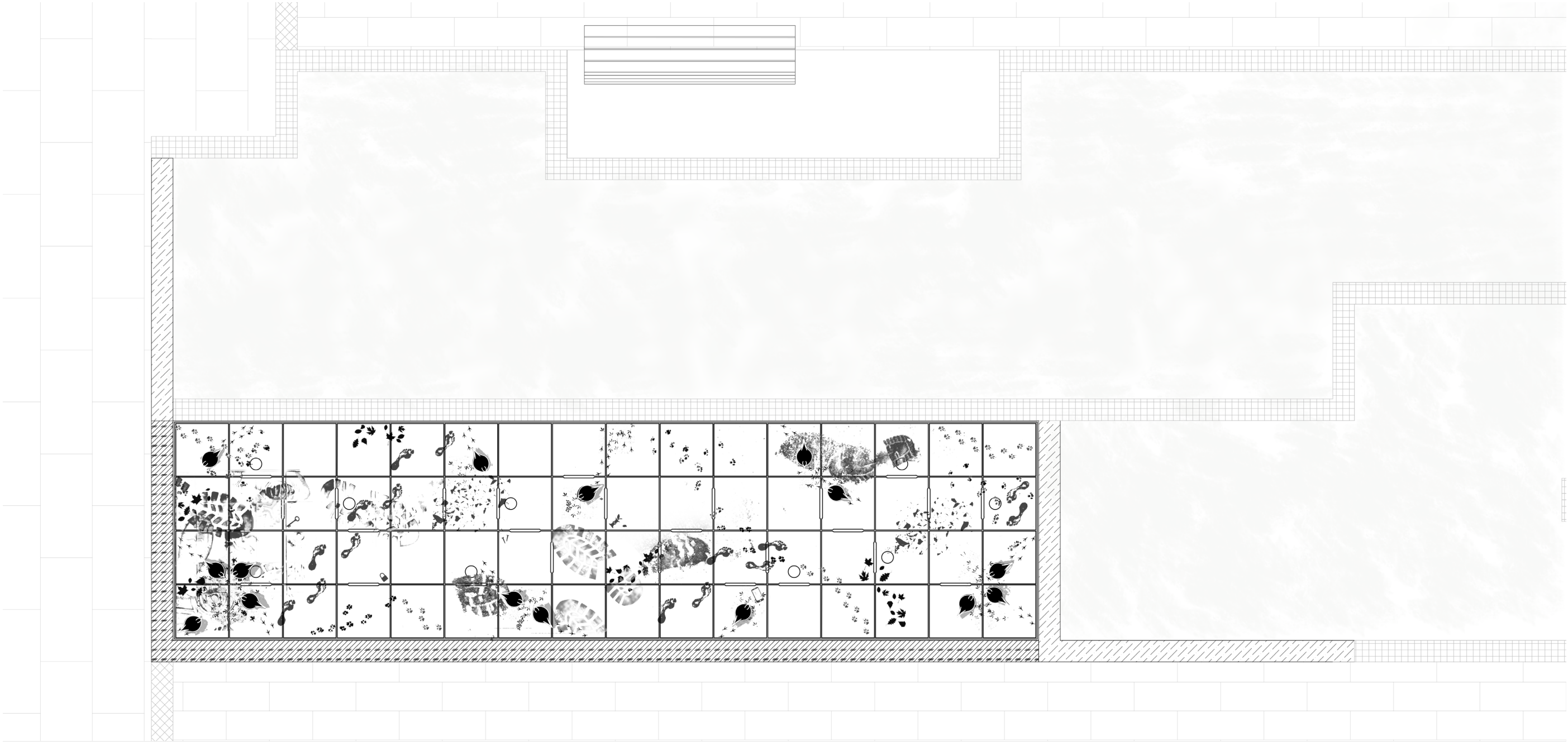
A harmadik elem a víz. A szökőkút fúvókáiból felszökő vízszugarak időről időre elhomályosítják, majd újra láthatóvá teszik a lenyomatokat. A víz így az idő és a felejtés metaforája. A civilizáció nyomai egyszerre maradandók és mulandók.

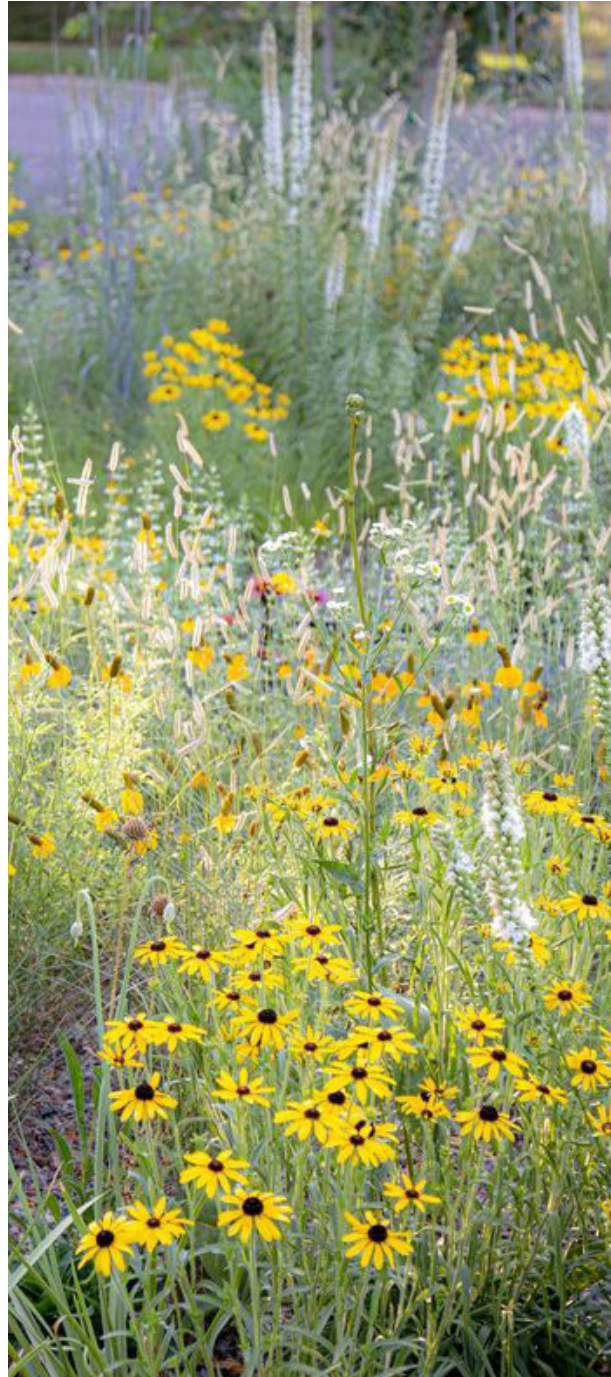
NYOMOK / CIVILIZÁCIÓ NYOMAI



A három fő motívum mellett almotívumok is megjelennek, mint a levél, az alma, a kulcs, a pénzérme, a csavar, a mobiltelefon és a rágó, amelyek egyfajta civilizációs diagramként erősítik és sűrítik a koncepció jelentésrétegeit.

NYOMOK / TÖRMELÉK





Gumós selyemkóró (*Asclepias tuberosa*)



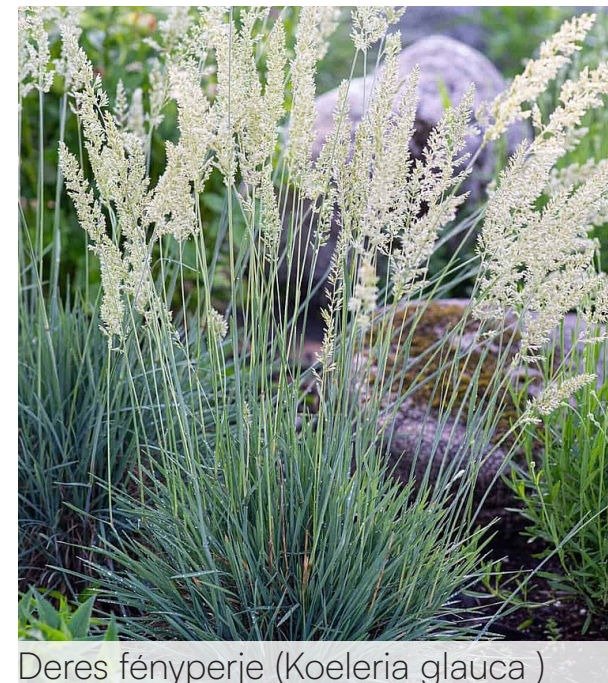
Bánsági szamárlenye (*Echinops bannaticus* 'Albus')



Sásliliom (*Hemerocallis* 'Stella D'Oro')



Atlasz csenkesz (*Festuca mairei*)



Deres fényperje (*Koeleria glauca*)



Árványhaj (*Stipa tenuissima*)

A növényalkalmazás során szárazságtűrő, napkedvelő fajokat terveztünk. A kompozíciót a sárga virágú növények dominálják, amelyeket helyenként fehér virágú fajok oldanak. A vízimitátor növények alkalmazása erősíti a szökőkút melletti területen a víz jelenlétének érzetét. Hagymás növényekkel kiegészítve az ágyás már tavasztól dekoratív. A meglévő cserjék átültetése során 12 db kerül telepítésre a szökőkút melletti növényágyásba, ezáltal erősítve a többszintű növényállományt, ugyanakkor a cserjecsoportok kialakítása rálátást biztosít a vízarchitektúrára.

A szökőkút közelében örökzöld cserjék és alacsony növekvő virágzó évelők kerülnek elhelyezésre, ezáltal kevesebb lehulló növényi rész kerül a vízarchitektúra felületére. Javasolt a további növényágyások megújítása a Hollán Ernő utcában.



léptékterv
t á j é p í t é s z i r o d a

2026.04.07.